

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Бурятская литература » на 2024 -2025 учебный год для обучающихся 5-9 классов МОУ «СОШ Поселья» разработана в соответствии с требованиями следующих документов:

1. Конституция Российской Федерации;

2. Закон РФ от 25 октября 1991 г. N 1807-I "О языках народов Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями)

3. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 года № 287;

5. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 18 марта 2022 г. № 1/22);

6. Конституция Республики Бурятия;

7. Закон Республики Бурятия Б «О языках народов Республики Бурятия» от 10 июня 1992 года № 221-XII;

8. Закон Республики Бурятия «О мерах поддержки бурятского языка как государственного языка Республики Бурятия» от 07.03.2014 г. № 383-V;

9. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28;

10. Закон Республики Бурятия «Об образовании в Республике Бурятия» от 13.12.2013№ 240-V.

11. Учебный план основного общего образования МОУ «СОШ Поселья» на 2024-2025 учебный год.

12. Положение о рабочей программе МОУ «СОШ Поселья»

13. Программа воспитания и социализации МОУ «СОШ Поселья»

Рабочая программа по предмету «Родной (бурятский) язык и литература» на уровне основного общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по «Родному (бурятскому) языку и (или) государственному (бурятскому) языку Республики Бурятия», а также на основе характеристики планируемых результатов духовно -нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.).

# ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Освоение родной (бурятской) литературы занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания, способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров обучающихся.

Основу содержания программы по родной (бурятской) литературе составляют чтение и изучение художественных произведений, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта. Воспитательное воздействие литературы тесно связано с эстетическим совершенством художественного слова, оно также зависит от возраста и уровня подготовленности обучающихся, что последовательно учитывается в программе по родной (бурятской) литературе.

Программа по родной (бурятской) литературе тесно связана с такими учебными предметами, как "Родной (бурятский) язык", "История", "География", "Обществознание", "Музыка", "Изобразительное искусство", "Мировая художественная культура".

Программа по родной (бурятской) литературе формирует эстетическое отношение к окружающему миру, наряду с историей и обществознанием обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память обучающихся, способствует освоению знаний по гуманитарным учебным предметам и формирует у обучающихся умение разбираться в отношениях между людьми, активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Программа по родной (бурятской) литературе включает последовательный перечень тем и разделов для изучения с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики образовательной деятельности и возрастных особенностей обучающихся. Программа по родной (бурятской) литературе распределяет учебный материал в соответствии с четкой последовательностью этапов (от фольклора до современной родной (бурятской) литературы). Каждый этап литературного образования обогащает обучающегося как читателя, учит воспринимать и активно использовать искусство слова. Этому способствует овладение техникой диалога и различные формы обращения к художественному тексту: планирование, формулирование своих ответов, пересказы, работа над сочинениями, рефератами, творческими заданиями, подбор цитат из текста, использование литературных игр и другие.

Содержание программы по родной (бурятской) литературе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В

9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе. В 9 классе

активизируется связь учебного предмета с историей, культурой, активнее привлекается критическая, справочная литература, исторические документы, более определенную филологическую направленность получает проектная деятельность.

Содержание программы по родной (бурятской) литературе для каждого класса включает перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений каждого писателя предшествует краткий обзор его жизни и творчества, который имеет развернутый характер в зависимости от роли и места изучаемого писателя в истории бурятской литературы.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы по родной (бурятской) литературе. Теоретико-литературные понятия рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

В содержании программы по родной (бурятской) литературе выделяются следующие содержательные линии: устное народное творчество, духовная литература, родная (бурятская) литература XVIII - XIX веков, родная (бурятская) литература I половины XX века, родная (бурятская) литература II половины XX века, современная родная (бурятская) литература.

# ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение родной (бурятской) литературы направлено на достижение следующих целей: воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к родной литературе и культуре;

приобщение обучающихся к литературному наследию бурятского народа, формирование у них потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и навыков создания собственных устных и письменных высказываний;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий.

# МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (бурятской) литературы, - 238 часов: в 5 классе - 68 часов (2 час в неделю), в 6 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе

- 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе - 68 часа (2 часа в неделю).

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. **класс Введение**.

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Учебник родной (бурятской) литературы и работа с ним. Роль литературы в воспитании и образовании человека.

# Устное народное творчество.

**Фольклор - коллективное устное народное творчество.**

Вымысел в фольклорном произведении. Нравственный идеал бурятского фольклора. Бурятский фольклор и его основные жанры. Малые жанры фольклора. Детский фольклор. Скороговорки, загадки, пословицы и поговорки, игры-считалки, дискуссии.

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

# Бурятские народные сказки.

Сказки как вид устного народного творчества. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Композиция, сюжет сказки. Нравоучительный характер сказок. Бурятские сказители и улигершины: А.А. Тороев, Е.И. Сороковиков-Магай и другие (обзор).

"Шоргоолзон" ("Муравей"). Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных. Животные как герои сказок. Иносказательный смысл сказки.

"Зол Шор хоер" ("Зол и Шор"). Художественные особенности волшебной сказки. Выражение нравственного идеала народа в сказке, представление о положительном герое. "Сэсэн хyyхэн" ("Умная девушка"). Народная мораль в характере и поступках героев. Образ умной невесты-спасительницы как идеала человека, выходца из народа. Тема мирного труда и защиты родной земли.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Сюжет (начальные представления). Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сравнение. Сказочные формулы.

# Духовная литература.

Краткие сведения о дидактической литературе. Духовно-нравственные заповеди "десять черных грехов, десять белых добродетелей" в произведениях "Алтан yдэтэ хун шубуун" ("Лебедица с золотым перышком"), "Хоер толгойтой бyргэд" ("Двуглавый орел"), "Юртэмсын заршам" ("Уклад вселенной"), "Хорото жаданууд" ("Ядовитые копья").

Теория литературы. Дидактическое произведение (начальные представления).

# Родная (бурятская) литература.

**Взаимосвязь и различие литературы и фольклора.**

Авторский вымысел и воображение читателя.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

# Эпос и эпические жанры.

Литературная сказка как авторское произведение. Фольклорная и литературная сказка. Художественный вымысел.

Ш.Н. Нимбуев. Краткий рассказ о писателе. "Тархайн хyбyyн Зархай" ("Тархай сын Зархая").

Литературная обработка фольклорных сюжетов. Герой в литературной и фольклорной сказках. Литературные приемы создания сказочной ситуации. Народный юмор, красочность и яркость языка.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления).

# Басня как эпический жанр.

Басенный стих. Истоки басенного жанра в 1920 - 1930-х годах, баснописцы: Б.Д. Абидуев, Б.Б. Базарон, Ш.Н. Нимбуев, Д.Н. Мадасон (обзор).

Г.Г. Чимитов. Краткий рассказ о поэте. "Эрэ тахяа" ("Петух"). Герои басни. Осмеяние пороков - неблагодарности, хладнокровного отношения к родной матери в басне. Поучительный характер басни.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления).

# Рассказ.

Отличие рассказа от сказки. Жанровые особенности рассказа.

Х.Н. Намсараев. Краткий рассказ о писателе. "Yри нэхэбэри" ("Взыскание долга"). Повествование о жизни народа, полной классовых противоречий, глубокой социальной несправедливости, в дореволюционное время. Жестокий характер местного богача Цэрэна Улегчинова, светлая душа Бyнжэд, ум и смелость Цэбyyдэя.

Ц.Н. Номтоев. Краткий рассказ о писателе. "Хилээмэн" ("Хлеб"). Быль как форма повествования. Герой и сюжет рассказа. Нравственные ценности в рассказе.

Б.-Б.Н. Намсарайн. Краткий рассказ о педагоге, писателе. "Алтаргана" ("Золотарник"). Взаимоотношения детей и взрослых. Приобщение любви к родной природе.

Б.Н. Ябжанов "Танил дуун" ("Знакомая песня"). Биография и творчество писателя. Сюжет рассказа. Мир природы и человека в рассказе через противостояние добра и зла. Выразительно-изобразительные средства, использованные автором. Сила доброты в произведении.

Теория литературы. Пейзаж (начальные представления), эпитет, олицетворение (начальные представления).

# Повесть.

Отличие повести от рассказа: сюжет, время, герой, жанровые особенности повести.

Ц.-Б.Б. Бадмаев. Краткий рассказ о писателе. "Будамшуугай орон нютагаар Сережын аяншалга" ("Сережа в стране Будамшуу"). Отражение бурятских традиций и обычаев в произведении. Дружба народов, толерантность в повести.

Теория литературы. Начальное понятие о повести.

# Лирические жанры.

Ц.Д. Зарбуев. Слово о поэте. "Буряад орон" ("Бурятия"). Чувство радости и любви к родному краю в стихотворении. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Понятие о лирическом стихотворении как жанре. Ритм, рифма, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Ч.Ц. Цыдендамбаев. Краткий рассказ о писателе, поэте. "Ургыхан" ("Подснежник"), "Сэсэгхэн" ("Цветочек"). Стихотворные лирические произведения о родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.

Теория литературы. Ритм и интонация в стихе. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. Эпитет, метафора, олицетворение (развитие представлений).

А.Ж. Жамбалон. Слово о поэте. "Талын хyнби" ("Человек степи"). Мир и человек в лирическом произведении.

Теория литературы. Ритм в фольклоре и литературе (начальные представления).

# Драматические жанры.

Специфика драматических произведений. Автор в драме. Драма и читатель.

# Из современной родной (бурятской) литературы.

Э.Ч. Дугаров. Слово о писателе. "Сэгнэлтэнyyд" ("Оценки"). Художественное своеобразие произведения. Определение средств изображения и выражение чувств героев. Образы детей. Проблемы воспитания детей.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления).

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. **класс**

# Устное народное творчество (Арадай аман зохеол).

**Мифы**.

Мифология как форма познания и эстетического освоения действительности. Классификация бурятских мифов. Персонажи мифов. Художественное своеобразие мифов. Отличие бурятских и древнегреческих мифов. Бурятские мифы "Дэлхэйн бии болоhон тухай" ("Сотворение мира").

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

# Обрядовый фольклор.

Песня и обряд. Произведения календарного обрядового фольклора периода младенчества, детства: родины, захоронения последа (тоонтолхо), праздник дня рождения (милаангууд), запрет (хорюул). Обрядовые песни праздника встречи Нового года по лунному календарю

- Сагаалган. Еохорой дуунууд (Песни ехора).

# Пословицы и поговорки.

Многообразие тем. Пословицы монголоязычных народов и народов мира. Выражение в них духа народного языка. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Загадки - малые жанры устного народного творчества. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (первоначальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

# Улигер как памятник героического эпоса.

Народные представления о героизме и героях. Художественное своеобразие былин: особенности их создания и бытования, повторяющиеся мотивы, образы, сюжетные элементы, роль зачина, художественного повтора, постоянных эпитетов и гипербол.

Улигер "Аламжа Мэргэн" ("Аламжи Мэргэн"). Воплощение в улигере нравственных качеств бурятского народа. Аламжи Мэргэн - носитель лучших человеческих качеств (доброта, мужество, физическая сила, мастерство). Значение фантастического в улигере.

Теория литературы. Понятие о бурятском устном народном творчестве.

# Письменные произведения бурятского народа XVIII - XIX веков.

Введение. Жанровая система общемонгольской литературы. Бурятская дидактическая литература. "Шэдитэ хyyр" ("Волшебное слово"). "Сайн yгэтэ эрдэниин сан субашид".

Бурятская дидактическая литература. Р. Номтоев "Аршаанай дуhал" ("Капля рашияны"). Краткий рассказ о писателе. Литературные сказки в жанре "комментария - тайлбури" (комментаторская литература). Нравственные уроки дидактической литературы.

Теория литературы. Жанр субхашит, жанр "комментария-тайлбури", жанр "обрамленной повести". Тайлбур.

# Родная (бурятская) литература. Басни.

Б.Б. Базарон. Краткий рассказ о поэте, баснописце. Басня "Эрдэмтэ эрбээхэй" ("Ученая бабочка"). Осмеяние пороков - несерьезного, небрежного отношения к делу в басне.

Э.М. Манзаров. Слово о поэте. "Золдоо хатарhан зомгооhон" ("Танцующая щепка"). Изображение неумелого хвастуна в басне.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

# Эхэ орон (Родина).

В.К. Петонов. Краткий рассказ о поэте. "Минии Росси" ("Моя Россия"). Тема Родины в поэзии Петонова.

Ц.-Д.Ж.-Б. Дамдинжапов. Краткий рассказ о писателе. "Юрын буряад эхэ" ("Просто мать"). Повествование старой бурятки о горьком сиротском детстве, тяжелой юности, о беспросветной молодости, пришедшейся на период первой мировой войны, об ужасах белогвардейщины и о тяжелых годах в период Великой Отечественной войны.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Композиция произведения. Повествование от первого лица как художественный прием.

С.С. Цырендоржиев. Краткий рассказ о писателе. "Шобоодой" ("Шободой"). Изображение послереволюционного времени, показ классовой борьбы в рассказе. Героический поступок мальчика Шободоя.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий).

Д.З. Жалсараев. Краткий рассказ о поэте. "Эхэ тухай дуун" ("Песня о матери"). Чувство любви и благодарности к матери. Поэтические образы матери и Родины в стихотворении. Ц.Р. Галанов. Краткий рассказ о писателе. "Хyгжэм" ("Музыка"). Музыкальные мотивы в творчестве писателя. Изображение судьбы героини, ее честность, добросовестность и

трудолюбие. Стремление Бальжимы к развитию творческих способностей дочери. Гармоничность и музыкальность рассказа.

Теория литературы. Пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Ч.Ц. Цыдендамбаев. Краткий рассказ о писателе. "Шэнэ байшан" ("Новый дом"). Значение дома, очага, семьи в рассказе. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, дух коллективизма. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Характеристика персонажей (развитие представлений).

Баллада. Лирическое и эпическое начало в балладе. Основные балладные сюжеты. Ц.Ц. Дондогой. Слово о поэтессе. "Гэр тухай баллада" ("Баллада о доме"). Образ дома. Своеобразие баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

# Дружба.

Ч.Ц. Цыдендамбаев "Талын аадар" ("Ливень в степи"). Реальная основа содержания рассказа. Тема служения людям. Дружба русского и бурятского народов в рассказе. Теория литературы. Герой-рассказчик (начальные представления).

Ж.Б. Балданжабон. Краткий рассказ о писателе. "Алханын нюусанууд" ("Тайны Алханая"). Тема дружбы между представителями разных национальностей. Красота родной природы в изображении писателя. Экологическая тема в произведении.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений)

Л.Д. Тапхаев. Краткий рассказ о поэте. "Фермын ухибyyд" ("Дети фермы"). Изображение жизни сельских ребятишек в стихотворении. Авторская позиция о воспитании трудолюбия у детей. Художественное своеобразие произведения.

# Родная природа.

Ц.Н. Номтоев. Краткий рассказ о писателе. "Эдэбхи" ("Инициатива"). Тема защиты окружающей природы и приумножения ее богатств в повести. Особенности выражения авторской позиции в произведениях Номтоева.

Теория литературы. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений). Б.Д. Абидуев. Краткий рассказ о поэте. "Сонхоор малайhан hара" ("Месяц в окне"). Яркая, полная движения картина зимней ночной природы. Выражение душевных переживаний автора в стихотворении.

Г.Х. Базаржапова. Краткий рассказ о поэтессе. "Зунай yдэшэ" ("Летним вечером"), "Нара хyлеэнэб" ("Жду солнце"). Картины природы, выражающие чувства, мироощущения лирического героя.

Теория литературы. Развитие понятия о лирическом произведении. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

# Бурятская детская драматургия.

Бурятская детская драматургия: особенности сказки-пьесы.

М.Ж. Батоин. Краткий рассказ о писателе. "Хyхэ зyhэтэй yнэгэн" ("Серая лиса"). Борьба добра и зла в пьесе М. Батоина; закономерность победы добра.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. **класс Введение.**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Характеры и обстоятельства в художественном произведении, их взаимосвязь. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

# Устное народное творчество. Предания.

"Бабжа Барас баатар тухай домог" ("Легенда о Бабжи Барас баторе"). Воплощение в улигере нравственных свойств бурятского народа, прославление верности своей родине, народу.

Бабжа Барас батор - носитель лучших человеческих качеств (бескорыстное служение Родине и народу, патриотизм, мужество, отвага, находчивость, физическая сила).

# Легенды.

"Бальжан хатан тухай домог ("Легенда о Бальжин хатане"). Героизм и самоотверженность Бальжин хатан и ее соплеменников в борьбе против маньчжурских поработителей. Величие духа Бальжин хатан, отдавшей свою жизнь за свободу и независимость бурятского народа. Теория литературы. Легенды и предания (развитие представлений).

# Письменные произведения бурятского народа XVIII - XIX веков.

Введение. Краткий обзор о письменных произведениях XVIII - XIX веков. Изображение образа человека в письменных произведениях бурятского народа XVIII - XIX веков.

В. Юмсунов "Эрдэмтэ соохор моритой Эрилтэй хаан" ("Хан Эрилтэй с чубарым конем"). Взаимосвязь с устным народным творчеством. Роль волшебства в произведении. Образы Алтан Ша и младшей дочери Неба. Героизм и самоотверженность главного героя улигера Алтан Ша в борьбе за счастливую жизнь своего народа.

# Дидактические произведения начала XX века.

Э.-Х. Галшиев "Бэлиг-yyн толи" ("Зерцало мудрости") - выдающийся памятник бурятской литературы начала XX века. Характерная черта сочинения Э.-Х. Галшиева - тонкое авторское знание человеческой психологии.

Теория литературы. Жанр субхашит (развитие представлений).

# Родная (бурятская) литература. Родной язык.

Н.Г. Дамдинов. Краткий рассказ о жизни поэта. "Тyрэл хэлэн, тyрэhэн дайда" ("Родной язык, родная земля"). Любовь поэта к родному языку. Связь бурятского языка с родной матерью, родным народом и родной землей. Влияние родного языка на развитие человека, роль в жизни, художественное своеобразие.

Д.А. Улзытуев. Краткий рассказ о поэте. "Буряад хэлэн" ("Бурятский язык"). Д. Улзытуев о богатстве, силе и красоте бурятского языка. Родной язык как духовная опора человека.

Б. Батхуу. Краткий рассказ о поэте. "Аялгата hайхан буряад хэлэмни" ("Мой певучий бурятский язык"). Глубокий лиризм и выражение чувств поэта в стихотворении.

# Человек.

Д.Ц. Дамбаев. Краткий рассказ о поэте. Философская направленность лирики Д. Дамбаева. "Хyн тухай дуун" ("Песня о человеке"). Светлое чувство любви к человеку, гимн человеку. Г.Ц. Дашабылов. Краткий рассказ о поэте. "Талын хyн" ("Человек степи"). Тема красоты, гармонии человека с миром.

М.Ж. Самбуев. Краткий рассказ о поэте. "Минии таабай" ("Мой дед"). Размышления поэта о любви человека к малой родине, верности обычаям и традициям своего народа. Нравственный идеал автора.

Ц.-Д.Х. Хамаев. Краткий рассказ о писателе, поэте. "Худалшан" ("Врун"), "Мэхэшэн" ("Обманщик"). Размышления поэта о человеческих пороках, позиция автора на поступки, поведение человека в обществе.

Ч.Ц. Цыдендамбаев. Краткий рассказ о писателе. "Банзарай хyбyyн Доржо" ("Доржи, сын Банзара"). Историзм романа. Изображение картины быта, жизни бурят и русских в XVIII веке. Детские годы первого бурятского ученого Доржи Банзарова. Духовные и нравственные качества Доржи: сообразительность, проницательность, любознательность и сострадание к окружающим.

Теория литературы. Роман (начальные представления).

# Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Ц.Н. Номтоев. Краткий рассказ о писателе. "Шагжын хула" ("Саврасый конь Шагжи"). Глубокое, проникновенное чувство гордости писателя подвигом иноходца в грозные годы войны.

Б.Н. Ябжанов. Краткий рассказ о писателе. "Хэрмэшэ" ("Полкан"), Человек и природа. Изображение военного детства в рассказе. Взаимоотношения человека и собаки Хэрмэшэ в рассказе. Художественное своеобразие произведения.

Теория литературы. Литературный герой (развитие представлений).

Ж.Т. Тумунов. Краткий рассказ о писателе. "Талын бyргэд" ("Степной орел"). Мастерство писателя в изображении патриотизма, героизма, отваги, проявленного героем Баярта. Выражение чувства любви к родине. Сила внутренней, духовной красоты человека.

Н.Г. Дамдинов "Талын дуун" ("Песнь степей"). Разговор молодого человека со временем, со своей страной, с ее людьми. Своеобразие стиля автора - повторы, рефрены как новая форма звуковой организации поэтического произведения в бурятской поэзии. Теория литературы. Поэма (начальные представления).

Ц.Г. Шагжин. Краткий рассказ о писателе, драматурге. "Будамшуу". Юмор, насмешка в драме. Характер главного героя Будамшу - находчивость, смекалка, рассудительность, доброта. Народный юмор, яркость и красочность языка произведения.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие представлений).

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. **класс Введение.**

Бурятская литература и история. Интерес бурятских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков бурятской литературы.

# Устное народное творчество.

**В мире бурятской народной песни (лирические, исторические песни).**

Отражение жизни бурятского народа в народных песнях "Барга байдал ошон ошоо", "Yбэтэй намаатай нютагтайл аад...", "Соохорхон тэнгэриин харанхыда", "Хyрин хээр", "Эрбэд соохор", "Yдэшэлгын дуун" и другие. Разнообразие тематики лирических и исторических песен. Поэтика песен. Современный бурятский фольклор. Благопожелания, устные рассказы.

# Бурятский героический эпос "Гэсэр" как величайший памятник.

Образ человека в бурятском героическом эпосе. Народная оценка героя и способы ее выражения. Традиционная система образов в бурятском героическом эпосе. Характеры героев в фольклоре и литературе.

Теория литературы. Героический эпос (начальные представления).

# Предания.

Предания как исторический жанр бурятской народной прозы. Особенности содержания и формы народных преданий. "Гун Сакбын тухай" ("О Савве Рагузинском"). Устный рассказ об исторических событиях первой трети XVIII века, связанных с установлением границы между Россией и Монголией. Ум, рассудительность, прозорливость - основные черты характера посла русского правительства Саввы Рагузинского.

Теория литературы. Народная песня. Предание (развитие представлений).

# Письменные произведения бурятского народа XVIII - XIX веков.

"Монголой нюуса тобшо" ("Сокровенное сказание монголов") - первый письменный памятник монгольских народов. Изображение эпохи правления Чингисхана и его потомков в произведении. История государства Ехэ Монгол Улс (Великой монгольской империи).

История создания жанра путевых заметок - одной из форм письменных произведений бурятского народа XVIII - XIX веков. Д.Д. Заяев "Замай тэмдэглэлнyyд" ("Путевые заметки"), Б. Рабданов "Худалдаа наймаан, тyбэд эхэнэрнyyд" ("Торговля, роль тибетских женщин в обществе"). Отражение жизни, характера, традиций и обычаев разных народов в путевых заметках. Художественные особенности жанра путевых заметок.

Теория литературы. Путевые заметки.

# Из родной (бурятской) литературы I половины XX века.

Б.Б. Барадин. Поэт, прозаик, драматург, ученый-востоковед. "Буряад монголой уг гарбалай домог" ("Легенда о происхождении бурят-монголов"). Художественное своеобразие произведения.

Х.Н. Намсараев. Краткий рассказ о писателе. Повесть "Цыремпил". Отражение в произведении картин жизни и быта бурятского народа в канун первой русской революции. Образ Цыремпила: от стихийного бунтаря до сознательного борца за народное счастье. Образы представителей народа (Радна, Гамбал, Ямаахан, Нашан-Бато, русский революционер Федор Васильевич) и классовых врагов (богач Бадма, кулак Галши, глава Эрдэни, купец Бутин). Новаторство писателя. Традиционное, романтическое и реалистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Ц.Д. Дондубон. Краткий рассказ об отношении писателя к политической и общественной жизни в период коллективизации. Повесть "Хиртэhэн hара" ("Затмение луны"). Показ разворота классовой борьбы, исторической неотвратимости перехода крестьянина- середняка Радны Цыбикова на позиции Советской власти в произведении. Реалистическое изображение событий, людей и их взаимоотношений. Психологически обоснованный показ борьбы противоречивых чувств в душе Радны, смены настроений героя в повести. Социальная и духовная близость героев Радны Цыбикова из повести "Затмение луны" и Кондрата Майданникова из романа М.А. Шолохова "Поднятая целина".

Теория литературы. Реализм (начальные представления). Психологизм (начальные представления).

# Из родной (бурятской) литературы II половины XX века.

Ж.Т. Тумунов. Краткий рассказ о писателе. Изображение боевых подвигов народа и военных будней писателем-фронтовиком в годы Великой Отечественной войны. "Халуун зyрхэн" ("Горячее сердце"). Война в жизни человека и народа. Человек в экстремальной ситуации.

А.Д. Бадаев. Краткий рассказ о поэте. "Сэргэ" ("Коновязь"). Размышления об особенностях и значении коновязи в жизни бурятского народа. Выражение сочувствия и боли поэта к сэргэ - сакральному символу дома, очага. Верность обычаям и традициям своего народа.

Теория литературы. Сюжет в стихотворении.

К.Ш. Цыденов. Краткий рассказ о писателе. "Хээрэ" ("В степи"). Тема гуманизма в малой прозе К. Цыденова. Повествование о неразрывной связи судьбы человека с историческими событиями страны (война России с Германией, участие бурят в тыловых работах на западе страны, 1930-е годы, период коллективизации и борьба с зажиточными крестьянами, 1960- е годы). Лирическая интонация в рассказе.

Ц.Р. Галанов. Краткий рассказ о писателе. "Эсэгын хyбyyн" ("Сын отца"). Отражение военного времени в рассказе. Мечты и реальность военного детства.

Ц.-Д.Ц. Дондогой. Краткий рассказ о поэтессе. "Эхэ тухай поэмэ" ("Поэма о матери"). Изображение трудностей жизни села в годы Великой Отечественной войны. Образ матери в поэме.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Ц.-Д.Д. Дондокова. Краткий рассказ о поэтессе. Поэма "Шулуунууд дуулана" ("Камни поют"). Поэма на историческую тему. Характер Ринчин-Доржи Дымбылова, хоринского тайши. Современность и историческое прошлое в произведении.

Теория литературы. Лиро-эпическая поэма (развитие представлений).

Б.Н. Ябжанов. Краткий рассказ о писателе. "Эртын шyyдэр" ("Ранняя роса"). Жизнь села в годы Великой Отечественной войны, дружба мальчиков Майтагсан и Майдар.

Теория литературы. Традиции фольклора (развитие представлений).

Л.Д. Тапхаев. Краткий рассказ о поэте. Интерес Тапхаева к истории народа. Стихотворение "Андалдашагyй баялиг" (Абай Гэсэр, Алтан Шагайе...) ("Необмениваемое богатство").

А.Г.-Н. Лыгденов. Краткий рассказ о писателе. "Нюдэнэй аршаан" ("Целебный источник"). Изображение жизни сельчан в перестроечные 1990-е годы. Социальная и нравственная проблематика в рассказе. Проблемы воспитания.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. **класс Введение.**

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

# Письменные произведения бурятского народа XVIII - XIX веков.

Просветительская деятельность у бурят (обзор). Просветительская деятельность Я.А. Болдонова, А.В. Игумнова, М. Махусаева, Б. Норбоева, Ц. Онгодова, Н.С. Болдонова, Р. Номтоева, Цэдэнжаб Сахарова, М.Н. Хангалова, Г. Цыбикова и других. Влияние выдающихся русских ученых О.М. Ковалевского, Г.Н. Потанина и других на развитие науки и образования у бурят. Научная деятельность Д. Банзарова.

# Из родной (бурятской) литературы I половины XX века.

Мyнхэ Сарьдаг (Б.Ц. Найдаков). Жизнь и творчество (обзор). Критическая деятельность. "Саяандаа" ("Саянам"). Ощущение разлада лирического героя с окружающей средой, выражение боли и сострадания за родную природу.

Теория литературы. Ритм стихотворения (углубление понятия).

Ц.Г. Галсанов. Жизнь и творчество (обзор). Переводческая деятельность поэта. Темы, жанры лирики Галсанова. Стихотворения о героизме, мужестве, природе "Табан таанараа магтанам" ("Хвалю вас пятерых"), "Хэнгэргэ" ("Кынгерга").

# Из родной (бурятской) литературы II половины XX века.

Д.О. Батожабай. Жизнь и творчество (обзор). "Багшашни хэн бэ?" ("Кто твой учитель?"). Жизнь - реальная основа повести. Смысл названия. Нравственное, этическое, эпическое и лирическое в произведении, образы.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Художественная деталь (развитие представлений).

Н.Г. Дамдинов. Жизнь и творчество (обзор). "Декабристын бэhэлиг" ("Кольцо декабриста"). Показ в драме судьбы декабристов, сосланных в Бурятию. Поэтическое изображение подвига исторической личности Николая Бестужева, декабриста, ученого, художника. Развитие характера главного героя драмы - Н.А. Бестужева. Братское содружество русских и бурят.

Теория литературы. Стихотворная драма (развитие представлений).

Ц.Р. Галанов. Жизнь и творчество (обзор). "Саран хyхы" ("Северомуйская легенда"). Национально-патриотический пафос повести. Сюжет, художественные приемы и средства проникновения во внутренний мир героев. Тема геройства в жанре повести. Роль устного народного творчества в сюжете, композиции произведения.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

# Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия).

Ц.Д.Х. Хамаев. Жизнь и творчество (обзор). "Ута намарай сэсэг" ("Цветок поры осенней"). Человек и природа, жизнь и смерть, взаимоотношения отцов и детей в повести.

Д.-Д. Мункоев. Жизнь и творчество (обзор). "Эхэ тухай дуун". Выражение в произведении сокровенных чувств к матери.

Теория литературы. Лирическая проза (развитие представлений).

М.М. Осодоев. Жизнь и творчество (обзор). Повесть "Ууган хyбyyн" ("Старший сын"). Нравственная сила подвига Владимира Бильдушкинова, пограничника, павшего смертью храбрых при защите рубежей Родины на острове Даманском. Жизненный путь героя, формирование характера, приобщение к миру взрослых.

Теория литературы. Документальная повесть (развитие представлений).

Б.Ш. Шойдоков. Жизнь и творчество (обзор). Писатель-фронтовик. "Дайсанай ара талада" ("В тылу врага"). Изображение ратного подвига бурятских воинов на фронтах Великой Отечественной войны. Духовная и нравственная красота героев.

Теория литературы. Роман (развитие представлений).

Б.Ш. Эрдынеев. Жизнь и творчество (обзор). "Хазаар хара hахал" ("Черная борода"). Изображение народных характеров и нравов. Система персонажей комедии. Мастерство драматурга. Национальный материал, национальный колорит.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

* 1. **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения родной (бурятской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

# гражданского воспитания:

-готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;

-неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (бурятской) литературы;

-готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

# патриотического воспитания:

-осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (бурятского) языка и родной (бурятской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений бурятской литературы;

-ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях;

-уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в бурятской литературе;

# духовно-нравственного воспитания:

-ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

-готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

-активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

# эстетического воспитания:

-восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

-осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

-понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

-стремление к самовыражению в разных видах искусства;

# физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

-осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

-осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического, психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет- среде;

-способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

-умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

# трудового воспитания:

-установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

-интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

-осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

-готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений бурятского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

# экологического воспитания:

-ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

-повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

-активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

-осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

# ценности научного познания:

-ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

-овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

-овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

# обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

-освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

-способность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

-навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

-умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

-умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

-умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

-способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения родной (бурятской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях; самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения, сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать свое право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (бурятской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (бурятской) литературы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, "мозговые штурмы" и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты изучения родной (бурятской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

владеть начальными представлениями об общечеловеческой и духовно-нравственной ценности литературы и ее роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

понимать образную природу словесного искусства и содержание изученных литературных произведений, различать основные жанры фольклора и художественной литературы, сопоставлять литературу и фольклор;

выражать свое отношение к прочитанному, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения, определять тематику и проблематику, элементы композиции, изобразительно-выразительные средства изученных произведений, характеризовать героев-персонажей;

понимать и использовать при анализе произведения теоретико-литературные понятия: фольклор, жанры фольклора, литературные роды и жанры, дидактическое произведение, тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, пейзаж, эпитет, олицетворение, аллегория, ритм, рифма;

воспринимать на слух и осмысленно читать литературные произведения разных жанров, выразительно читать, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению; пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств родного языка, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, вести диалог на материале прочитанного произведения, создавать устные и письменные высказывания разных жанров;

планировать с помощью учителя свое чтение, расширять свой круг чтения, владеть начальными умениями пользоваться библиотечными фондами, справочной литературой, словарями, интернет-ресурсами.

Предметные результаты изучения родной (бурятской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличие художественного текста от текстов других функциональных стилей;

определять тематику и проблематику, элементы сюжета, композиции, изобразительно- выразительные средства изученных произведений, характеризовать героев-персонажей, владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения;

понимать авторскую позицию и высказывать свое отношение к ней;

понимать использовать в процессе анализа произведений теоретико-литературные понятия: жанры фольклора, литературные жанры, тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, жанр субхашит, "комментарий-тайлбури", жанр "обрамленной повести", рассказ, сюжет, повествование от первого лица, литературный герой, герой-рассказчик, портрет, пейзажная лирика;

выразительно читать, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению; пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств родного языка, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту, вести беседу, диалог на материале прочитанного произведения;

сопоставлять художественную литературу с произведениями других видов искусства; создавать устные и письменные высказывания разных жанров;

планировать с помощью учителя свое чтение, расширять свой круг чтения, пользоваться библиотечными фондами, справочной литературой, словарями, интернет-ресурсами.

Предметные результаты изучения родной (бурятской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текстов других функциональных стилей;

понимать содержание изученных произведений, выявлять в произведении нравственные ценности;

воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, определять тематику и проблематику, элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства изученных произведений, характеризовать героев-персонажей, понимать авторскую позицию и высказывать свое отношение к ней;

понимать и использовать в процессе анализа и интерпретации произведений теоретико- литературные понятия: жанры фольклора, литературные жанры, жанр субхашит, тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, автобиографическое художественное произведение, герой-повествователь, литературный герой, комическое, юмор; выразительно читать, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению; владеть различными видами пересказа с использованием образных средств родного языка, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, вести беседу, диалог на материале прочитанного произведения;

сопоставлять художественную литературу с произведениями других видов искусства;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров, составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию;

планировать с помощью учителя свое чтение, расширять свой круг чтения, пользоваться библиотечными фондами, справочной литературой, словарями, интернет-ресурсами при анализе литературного произведения.

Предметные результаты изучения родной (бурятской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

понимать образную природу и содержание изученных литературных произведений, выявлять отличия художественного текста от текстов других функциональных стилей; понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять в произведении нравственные ценности, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное;

выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

определять род и жанр литературного произведения, формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения, давать характеристику героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений, художественную литературу с произведениями других видов искусства, формулировать и высказывать собственное мнение о нравственной стороне поступков героев;

определять роль элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, понимать авторскую позицию и высказывать свое отношение к ней;

понимать смысл теоретико-литературных понятий и использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: жанры фольклора, героический эпос, путевые заметки, литературные жанры, тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, конфликт, система образов, реализм, психологизм, цикл рассказов;

выразительно читать, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению; владеть различными видами пересказа, формулировать вопросы к тексту, вести беседу, диалог на материале прочитанного произведения, создавать устные и письменные высказывания разных жанров;

планировать с помощью учителя свое чтение, расширять свой круг чтения, самостоятельно и под руководством учителя пользоваться библиотечными фондами, справочной литературой, словарями, интернет-ресурсами при анализе литературного произведения.

Предметные результаты изучения родной (бурятской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

понимать образную природу и содержание изученных литературных произведений, выявлять отличия художественного текста от текстов других функциональных стилей; понимать основные факты жизни и творческого пути писателей, связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять в произведении нравственные ценности; воспринимать и анализировать художественный текст, выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

определять род и жанр литературного произведения, формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

понимать смысл теоретико-литературных понятий и использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: литературные жанры, фольклоризм литературы, тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, конфликт, система образов, художественная деталь; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев, выявлять авторскую позицию и высказывать свое отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению, владеть различными видами пересказа;

строить письменные высказывания в связи с изученным произведением, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения;

самостоятельно пользоваться библиотечными фондами, справочной литературой, словарями, интернет-ресурсами при анализе литературного произведения.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**5 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **кол-во часов** | **Дата** | **Основные виды деятельности** | **Информация об электронных (цифровых) образовательных ресурсах, которые можно использовать при****изучении каждой темы** | **Домашнее задание** |
| **План** | **Факт** |
| 1 | Литература-уран үгын искусство | 1 |  |  | Индивидуальна хүдэлмэри- уншалга.Бүлэгѳѳр хүдэлмэри– литературын шэнжэнүүдые шүүмжэлхэ. |  | «Зунай амаралтын һонин ушар» найруулгабэшэхэ |
| **Арадай аман зохеол – 8 ч-** |
| 2 | Уран зохёолой нюусанууд.Литературын түлэбүүд ба жанрнууд | 1 | 03.09 |  | Бүлэгѳѳр хүдэлмэри–сугтаа ажаллаха. | <http://nomoihan.com/> | Донидойнюурһаа зохеол бэшэхэ |
| 3 | х/х. Творческо хүдэлмэри | 1 | 09.09 |  | Индивидуальна хүдэлмэри- зохёолгобэшэхэ. |  | Дабтаха |
| 4 | Фольклор тухай ойлгосо. Тоолуурнууд, буряад нааданууд | 1 | 10.09 |  | Фронтальна – асуудалда харюу Индивидуальна-текст дээрэ ажал | Аудиобиблиотека бурятской литературы. | Тоолуур сээжэлдэхэ |
| 5 | Сэсэ буляалдаан. | 1 | 16.09 |  | Фронтальна – асуудалда харюу Индивидуальна- текст дээрэ ажал Бүлэгөөр-диалогуншаха |  | Наадангаа харуулха |
| 6 | Жороо үгэнүүд. | 1 | 17.09 |  | Индивидуальна- текст дээрэ ажалБүлэгөөр- бэе бэеэ шалгалга | Аудиобиблиотека бурятской литературы. | сээжэлдэхэ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7 | Таабаринууд. | 1 | 23.09 |  | Индивидуальна- текст дээрэ ажал Бүлэгөөр- бэе бэеэ шалгалга Фронтальна-таабаринуудые тааха | Аудиобиблиотека бурятской литературы. | сээжэлдэхэ |
| 8 | Оньhон ба хошоо үгэнүүд | 1 | 24.09 |  | Индивидуальна- текст дээрэ ажал Бүлэгөөр- бэе бэеэ шалгалга Фронтальна-оньһон үгын удхатайлбарилха | Аудиобиблиотека бурятской литературы. | сээжэлдэхэ |
| 9 | х/х Творческо хүдэлмэри | 1 | 30.09 |  | Бүлэгөөр-удха тайлбарилха |  | Дабтаха |
| **Арадай онтохонууд – 11 ч** |
| 10,11 | Сэсэн хүүхэн | 2 | 01.1007.10 |  | Индивидуальна- текст дээрэ ажал Бүлэгөөр - удхатайлбарилха | <http://nomoihan.com/> | Амитад тухай онтохо уншаха |
| 12 | Зохеолой анализ | 1 | 08.10 |  |  |  | Тест дүүргэхэ |
| 13 | Үнэгэн, буга, хирээ гурбан | 1 | 14.10 |  | Индивидуальна- текст дээрэ ажал Бүлэгөөр - удхатайлбарилха | <http://nomoihan.com/> | Онтохонуудые уншаха |
| 14,15 | Зол Шор хоер | 2 | 15.1021.10 |  | Индивидуальна- текст дээрэ ажалБүлэгөөр - удха тайлбарилха |  | Онтохон тухай элидхэлбэлдэхэ |
| 16 | х/х Онтохоной орондо | 1 | 22.10 |  | Бүлэгөөр-удха тайлбарилха |  | Дабтаха |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17,18 | Буряад арадай онтохошод ба үльгэршэд. Ондоо арадай онтохонууд. | 2 | 28.1029.10 |  | Бүлэгөөр- текст дээрэ ажалФронтальна- удха тайлбарилха | Аудиобиблиотека бурятской литературы. | Өөһэдөө онтохо зохеохо |
| 19 | к.г.у. «Алтан үндэгэн» | 1 | 11.11 |  | Бүлэгөөр- текстдээрэ ажал |  | Уншаха |
| 20 | х/х Творческо хүдэлмэри | 1 | 12.11 |  | Бүлэгөөр-удха тайлбарилха |  | Дабтаха |
| **Буддын шажанай зохеолнууд -1 ч** |
| 21 | Буддын шажанай зохеолнууд | 1 | 18.11 |  | Фронтальна- зохёолнуудай удха тайлбарилха | <http://nomoihan.com/> | 10 хара нүгэл,10 сагаан буянда юунородог бэ бэшэхэ |
| **Литературна онтохонууд – 5 ч** |
| 22,23 | Ш.Нимбуев «Тархайн хүбүүн Зархай» | 2 | 19.1125.11 |  | Бүлэгөөр- текст янза бүреэр уншаха.Индивидуална- өөрыгөө шалгаха Фронтальна- удха тайлбарилха | Аудиобиблиотека бурятской литературы. | Уншаха, сюжедээрхөөрөө бэлдэхэ |
| 24 | Зохеолой сюжет ба композици. Шалгалта | 1 | 26.11 |  | Индивидуальна- текст дээрэ ажал |  | Дабтаха |
| 25 | к.г.у. Литературна наадан | 1 | 02.12 |  | Бүлэгөөр- текст янзабүреэр уншаха. |  | Уншаха |
| 26 | х/х Онтохо зохеолго | 1 | 03.12 |  | Бүлэгөөр-удха тайлбарилха |  | Дабтаха |
| **Үргэлжэлһэн зохеолнууд** |
| **Хөөрөөн – 14 ч** |
| 27,28 | Б-Б.Н. Намсарайн «Алтаргана». Зохеолой анализ | 2 | 09.1210.12 |  | Фронтальна- удха тайлбарилха | <http://nomoihan.com/> | Зохеолой уран аргануудыеолохо |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 29,30 | Х.Н. Намсараев «Үри нэхэбэри». Зохеолой байгуулга | 2 | 16.1217.12 |  | Индивидуальна- текст дээрэ ажалБүлэгөөр-удха тайлбарилха | Аудиобиблиотека бурятской литературы. | Зураг зураха |
| 31 | х/х | 1 | 23.12 |  | Бүлэгөөр-удха тайлбарилха |  | Дабтаха |
| 32 | к.г.у. Классһаа гадуур уншахахөөрөөнүүд | 1 | 24.12 |  | Бүлэгөөр-удхатайлбарилха |  | Уншаха |
| 33,34 | Д.Н. Сультимов «Өөрыгөөхэһээбэ» | 2 | 13.0114.01 |  |  | <http://nomoihan.com/> | Асуудалдахарюусаха |
| 35-38 | Ц.Н. Номтоев «Хилээмэн» | 4 | 20.0121.01 |  | Бүлэгөөр-удха тайлбарилха Индивидуальна- текст дээрэ ажал | Аудиобиблиотека бурятской литературы. | Тест дүүргэхэ |
| 39 | х/х «Хилээмэн хаанаһаа ерэдэг бэ?» | 1 | 27.01 |  | Бүлэгөөр-удха тайлбарилха |  | Дабтаха |
| 40 | х/х Минии түрүүшын хөөрөөн | 1 | 28.01 |  | Индивидуальна- текст дээрэ ажал |  | Дабтаха |
| **Туужа -14** |
| 41,42 | Ц-Б.Б. Бадмаев «Будамшуугай орон нютагаар Сережын аяншалһан тухай» | 2 | 03.0204.02 |  | Бүлэгөөр-удха тайлбарилха | Аудиобиблиотека бурятской литературы. | Уншаха, элидхэл бэлдэхэ |
| 43 | Буряад арадай еһо заншал | 1 | 10.02 |  | Индивидуальна- текст дээрэ ажал |  | Уншаха |
| 44,45 | Ц-Б.Б. Бадмаев «Будамшуугай орон нютагаар Сережынаяншалһан тухай» - үргэлжэлэл | 2 | 11.0217.02 |  | Бүлэгөөр-удха тайлбарилха |  | Уншаха |
| 46 | Ц-Б.Б. Бадмаевай геройнууд – манай үеын хүбүүд | 1 | 18.02 |  | Индивидуальна- текст дээрэ ажал |  | Уншаха |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 47 | Даага дэллээн | 1 | 25.02 |  | Фронтальна-зохёолнуудай удха тайлбарилха |  | Зураг зураха |
| 48,49 | Будамшуугай орон нютагаар Сережын аяншалжа, хаража,мэдэжэ абаһан юумэн | 2 | 03.0304.03 |  | Бүлэгөөр-удха тайлбарилха |  | Уншаха |
| 50 | Ц-Б.Б. Бадмаев – үхибүүдэй дуратай зохеолшон | 1 | 10.03 |  | Индивидуальна- текст дээрэ ажал |  | Найруулга бэшэхэ |
| 51 | Сюжет, зохеолой анализ | 1 | 11.03 |  | Бүлэгөөр-удхатайлбарилха |  | Уншаха |
| 52 | х/х Зохеол уншаад байхадаа | 1 | 17.03 |  | Индивидуальна- текст дээрэ ажал |  | Дабтаха |
| 53,54 | к.г.у.Классһаа гадуур үгтэһэн туужанууд | 2 | 18.0324.03 |  | Фронтальна- зохёолнуудай удхатайлбарилха |  | Дабтаха |
| **Шүлэглэмэл зохеолнууд – 7ч** |
| 55 | Ирагуу шүлэгэй жанр тухайойлгосо | 1 | 25.03 |  | Бүлэгөөр-удхатайлбарилха |  | Асуудалдахарюусаха |
| 56 | Шүлэглэмэл зохеолнуудай нюусанууд | 1 | 07.04 |  | Индивидуальна- текст дээрэ ажал |  | Уншаха |
| 57 | Ч.Ц. Цыдендамбаев «Сэсэгхэн» | 1 | 08.04 |  | Бүлэгөөр-удхатайлбарилха | <http://nomoihan.com/> | сээжэлдэхэ |
| 58 | Ц.Зарбуев «Буряад орон» | 1 | 14.04 |  | Индивидуальна- текст дээрэ ажал |  | Зураг зураха |
| 59 | А.Ж.Жамбалон «Талын хүнби» | 1 | 15.04 |  | Индивидуальна- текст дээрэ ажал | <http://nomoihan.com/> | Уран уншалга бэлдэхэ |
| 60 | к.г.у. Классһаа гадуур үгтэһэн шүлэгүүд | 1 | 21.04 |  | Фронтальна-зохёолнуудай удха тайлбарилха |  | Дабтаха |
| 61 | х/х Минии туршалга | 1 | 22.04 |  | Индивидуальна-текст дээрэ ажал |  | Дабтаха |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Басни – 2 ч** |
| 62 | Г.Г. Чимитов «Эрэ тахяа» | 1 | 28.04 |  | Бүлэгөөр-удха тайлбарилха | Аудиобиблиотека бурятскойлитературы. | Хэһэг сээжэлдэхэ |
| 63 | х/х Зохеол уншаад байхадаа | 1 | 29.04 |  | Индивидуальна- текст дээрэ ажал |  | Зураг зураха |
| **Зүжэглэмэл зохеолнууд -5 ч** |
| 64-66 | М.Ж. Батоин «Шэдитэ тулам» | 3 | 06.0507.05 |  | Бүлэгөөр-удха тайлбарилха Индивидуальна- текст дээрэ ажал | <http://nomoihan.com/> | Уншаха |
| 67 | к.г.у. Классһаа гадуур уншаха зүжэгүүд | 1 | 12.05 |  | Фронтальна-зохёолнуудай удха тайлбарилха |  | Дабтаха |
| 68 | х/х Сценари тухай | 1 | 13.05 |  | Индивидуальна- текст дээрэ ажал |  | Дабтаха |

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **кол- во****часов** | **Дата** | **Информация об электронных (цифровых) образовательных ресурсах, которые можно использовать при изучении каждой темы** | **Домашнее задание** |
| **план** | **факт** |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Оршол. Уран зохеол – үгын искусство. | 1 | 07.09 |  |  | Конспект бэшэлгэ. Таблицаар хүдэлмэри (11 н.). |
| 2 | Арадай аман зохеол. Оньһон ба хошоо үгэнүүд. Таабаринууд | 1 | 14.09 |  | <http://nomoihan.com/> | Оньһон, хошоо үгэнүүдые сээжэлдэхэ. |
| 3 | Буряад арадай аман зохеолой еһо гуримай поэзи | 1 | 21.09 |  |  | Творческо хүдэлмэри. |
| 4 | Домог –үльгэр тухай ойлгосо. Дэлхэйн бии болоһон тухай. | 1 | 28.09 |  |  | Таблицаар хүдэлмэри (31-32 н.) |
| 5 | Yльгэр тухай ойлгосо.«Аламжа Мэргэн» | 1 | 05.10 |  | <http://nomoihan.com/> | «Аламжа Мэргэн» үльгэрэй 3-9 бүлэгүүдые уншаха. |
| 6 | Аламжа Мэргэн | 1 | 12.10 |  |  | Арбадахи бүлэг . « Аламжа Мэргэн хүбүүнэй Агуу Гоохон дүүхэйгээ бэдэржэ олоhон тухай» уншаха, асуудалнуудые зохёохо. |
| 7 | Ниитэ монгол уран зохёол. Оюун түлхюур. Һургаалай зохеолнууд тухай. Буддын шажанай уран зохёол тухай ойлгосо. | 1 | 19.10 |  |  | Yгтэhэн зохёолнуудые уранаар уншаха |
| 8 | Сайн үгэтэ эрдэниин сан субашид ». (Зохёолhоо хэhэгүүд). «Субад», «Yнэтэ худаг», «Сэсэн туулай». | 1 | 26.10 |  |  | Жэшээ болгон хоёр онтохон абахадаа, юугээрээ адлиб, юугээрээ ондооб гэжэ тусхай элидхэл бэлдэхэ. |
| 9 | Ринчен Номтоев «Аршаанай дуһал» гэһэн тайлбари зохеол тухай. Аршаанай дуһал (зохеолһоо хэһэгүүд) | 1 | 09.11 |  | <http://nomoihan.com/> | Багахан тайлбари бэшэхэ. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10 | «Шэдитэ хүүр» гэһэн зохеол тухай. «Шубуун дэгэлтэ»,«Хэнтэг үбгэн ба гэнэн хүгшэн», «Арсалан hарлаг хоёр». | 1 | 16.11 |  |  | Энэ зохёол мүнѳѳшье гүнзэгы удхатай… |
| 11 | ХХ зуун жэлэй буряад уран зохёол. Уянга гү, али уянгата зохеол тухай. Пейзажна уянга. | 1 | 23.11 |  | <http://nomoihan.com/> | уран уншалгада бэлдэхэ |
| 12 | Хэлэнэй уран арганууд.Зэргэсүүлгэ. Эпитет. Метафора. Олицетворени. | 1 | 30.11 |  | <http://nomoihan.com/> | Сээжэлдэхэ |
| 13 | Эхэ орон.В.К. Петонов. Минии Росси | 1 | 07.12 |  |  | Ураар уншаха |
| 14 | Б.Д. Абидуев. Сонхоор малайһан һара | 1 | 14.12 |  |  | сээжэлдэхэ |
| 15 | Д.З. Жалсараев Эхэ тухай дуун | 1 | 21.12 |  | <http://nomoihan.com/> | анализ хэжэ туршаха |
| 16 | Үргэлжэлһэн зохеол тухай. Ц-Д. Ж-Б. Дамдинжапов«Юрын буряад эхэ» | 1 | 28.12 |  |  | н.161, творческо практикум |
| 17 | С.С. Цырендоржиев«Шобоодой» | 1 | 11.01 |  |  | н.20, д. 3,4 |
| 18 | Л.Д. Тапхаев «Фермын үхибүүд» | 1 | 18.01 |  |  | н. 23, д.5,6,7 |
| 19 | Ц.Р. Галанов «Хүгжэм» | 1 | 25.01 |  |  | н.39, д.8 |
| 20 | Ч.Ц. Цыдендамбаев «Шэнэ байшан» | 1 | 01.02 |  |  | н.66, д. 3 |
| 21 | Ч.Ц. Цыдендамбаев «Талын аадар» | 1 | 08.02 |  | <http://nomoihan.com/> | н.75, д.1 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 22 | к.г.у Ч.Ц. Цыдендамбаев«Талын аадар» | 1 | 15.02 |  |  | н.75, д. 3 |
| 23 | Ж.Б. Балданжабон «Алханын нюусанууд» | 1 | 22.02 |  | <http://nomoihan.com/> | н.115, д. 3 |
| 24 | Ж.Б. Балданжабон «Алханын нюусанууд» | 1 | 29.02 |  |  | н.115, д.6 |
| 25 | к.г.у. Ж.Б. Балданжабон«Алханын нюусанууд» | 1 | 07.03 |  |  | н.114, д.4 |
| 26 | Ц.Н. Номтоев «Эдэбхи» | 1 | 14.03 |  | <http://buryatika.ru/jirbis2/> | н.142, д.5 |
| 27 | к.г.у Ц.Н. Номтоев «Эдэбхи» | 1 | 21.03 |  |  | н.142, д. 7 |
| 28 | Г-Х. Базаржапова-Дашеева«Зунай үдэшэ», «Нара хүлеэнэб» | 1 | 04.04 |  |  | н.145, д. 4 |
| 29 | Басни тухай ойлгосо. Б. Б. Базарон «Эрдэмтэ эрбээхэй». | 1 | 11.04 |  | <http://buryatika.ru/jirbis2/> | ураар уншаха |
| 30 | Э.С. Манзаров «Золдоо хатарһан зомгооһон» | 1 | 18.04 |  |  | н.152, д. 3,4,5,6 |
| 31 | Баллада тухай ойлгосо.Ц.Ц. Дондогой «Гэр тухай баллада» | 1 | 25.04 |  |  | н.155, творческо практикум |
| 32 | Хүүгэдэй драматическа буряад уран зохеолой онсо шэнжэнүүд М.Ж. Батоин «Хүхэ зүһэтэй үнэгэн» | 1 | 02.05 |  | <http://buryatika.ru/jirbis2/> | н. 181, д.6 |
| 33-34 | к.г.у. М.Ж. Батоин «Хүхэ зүһэтэй үнэгэн» | 2 | 16,23.05 |  |  | н.181, д. 4 |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделнγγд, темэнγγд** | **Үгтэһэн саг** | **Саг** | **ИКТ** | **Гэрэй даабари** |
| **Үнэн** | **Болзор** |  |
|  | **Арадай аман зохеол** |  |  |  |  |  |
| 1 | Түүхэ домогууд | 1 |  |  |  | Дуратай онтохонойнгооудха хөөрэхэеэ бэлдэхэ |
| 2 | "Балжан хатан"гэhэн түүхэтэ домог | 1 |  |  |  | Уншаха, Зохеолгобэшэхэ |
| 3 | "Бабжа Барас баатар" гэhэн домог тухай | 1 |  |  |  | Номой 34-дэхи нюурта үгтөөтэй творческо практикумай даабаридүүргэхэ |
| 4 | Творческо практикум:Түрэл нютагайм домогууд | 1 |  |  |  | Уншаха, нюур 34асуудалнуудта харюусаха 3,4 |
|  | **Һургаалай уран зохеол** |  |  |  |  |  |
| 5 | Эрдэни Хайбзун Галшиев-буряад арадайнгаа шэдитэн, "Бэлиг-уунтоли"-шэдитэ зүйл мэтэ | 1 |  |  |  | Хөөрөө бэлдэхэ |
| 6 | Творческо практикум:Хамтадаа бидэюунhээшье сухарихагүйбди | 1 |  |  |  | Зурагаар хөөрөө бэлдэхэ |
|  | **Буряад арадай 18-19 зуун жэлнүүдэй бэшэмэл зохеолнууд** |  |  |  |  |  |
| 7 | Буряад арадай 18-19 зуун жэлнүүдэй бэшэмэл зохеолнууд. ВанданЮмсуновай ажаябуулга, зохеолго."Эрдэмтэ Соохор моритой Эрилтэй хаан" | 1 |  |  |  | Тестэдэ бэлдэхэ |
| 8 | Эрилтэй хаанай гэрээд үгэ.Долоон хорото хүбүүдэй дүрэнүүд. АлтанШаа Мүнгэн хоёрой хуби заяан | 1 |  |  |  | Уншаха |
| 9 | Творческо практикум:Арадай аманзохеол ба уран hайханай литература соо хүниие , тэрэнэй абари зан | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | зураглалга |  |  |  |  |  |
|  | **Буряад уран зохеол. Түрэл хэлэн** |  |  |  |  |  |
| 10 | Н.Г.Дамдинов"Түрэл хэлэн, түрэhэн дайда", Д.А. Улзытуев «Буряад хэлэн», Б.Батхуу."Аялгата hайханбуряад хэлэмни" | 1 |  |  |  | Уншаха, хөөрөө бэлдэхэ |
|  | **Хун** |  |  |  |  | Асуудалнуудтахарюусаха 1,3,4 |
| 11 | Д.Ц.Дамбаев."Хүн тухай дуун",Г.Ц.Дашабылов."Талын хун" | 1 |  |  |  | Уран гоеор уншалга |
| 12 | М.Ж.Самбуев."Минии таабай"ЦД.Х.Хамаев."Худалшан","Мэхэшэн" | 1 |  |  |  | Сээжэлдэхэ |
| 13 | Литературна теори. Роман тухай ойлгосо | 1 |  |  |  | Творческо практикум соо үгтэһэн ямар нэгэдаабарииень дүүргэхэ |
| 14 | Ч.Ц.Цыдендамбаевай намтар ба зохеохы зам."Банзарай хубуун Доржо" гэhэн романай гол удха | 1 |  |  |  | Доржын дүрэ зураглаха |
| 15 | Доржын хүршэнэр, Доржын багшанар | 1 |  |  |  | Асуудалда харюу үгэхэ,н. 105 |
| 16 | Творческопрактикум:Р.С.Мэрдыгеевэй "Доржо Банзаровай портрет" гэhэн зурагаартекст-зураглал бэлдэлгэ | 1 |  |  |  | Дабтаха |
| 17 | Литературна теори. Туужа тухайойлгосо. | 1 |  |  |  | Конспект бэшэхэ |
| 18 | Д.О.Батожабайн намтар ба зохеохызам."Шалхуу Рабданай хоороонhоо" гэhэн зохеолой гол удха | 1 |  |  |  | Зохеол уншаха |
| 19 | Рабданай нүхэд ба тэдэнэй уршагта ябадалнууд.Колхозой ажабайдал үхибүүдэй хуби заяанда. Хун болохобагаhаа, хулэг болохо унаганhаа" | 1 |  |  |  | Зохеолой 1-дэхи ба 2- дохи бүлэг уншаад, эрилтэй хаанай зан, гэрбүлэ, хоорондохи |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | харилсаан тухай хөөрөөбэлдэхэ |
| 20 | Ц.Н.Номтоевай намтар ба зохеохы зам."Шагжын хула" гэhэн зохеолойгол удха, "Наранай гараха зуг руу" | 1 |  |  |  | Зэргэсүүлгын таблица үргэжэлүүлхэ |
| 21 | "Түрэл hүрэгтоо","Морин эрдэни"-хэшээл -аяншалга | 1 |  |  |  | Уран уншалга |
| 22 | Творяческо практикум: Морин эрдэниин дүрэ буряад уран зохеолдоболон "Шагжын хула"гэhэн туужа соо | 1 |  |  |  | Дабтаха |
| 23 | Литературна теори. Хөөрөөн тухайойлгосо | 1 |  |  |  | Конпект, уншаха |
| 24 | Б.Н.Ябжановай намтар ба зохеохы зам."Хэрмэшэ" гэhэн зохеолой гол удха. Хэрмэшын эзэд, Дүрбэн хүлтэнүхэрэй дүрэ | 1 |  |  |  |  |
| 25 | Творческо практикум: Солбон Ринчиновэй "Хүлеэлгэ"гэhэн зурагхэрэглэн, хүбүүнэй нэрэhээ эсэгэдэнь бэшэг бэшэлгэ | 1 |  |  |  | Творческо практикумай даабари дүүргэхэ |
| 26 | Ж.Т.Тумуновай намтар ба зохеохы зам."Талын бургэд"гэhэе зохеолой голудха | 1 |  |  |  | Дайн тухай ямар нэгэ кинофильмдэ рецензибэшэхэ |
| 27 | Литературна теори. Поэмэ тухайойлгосо | 1 |  |  |  | Зохеолго-бодомжолгобэшэхэ |
| 28 | Н.Г.Дамдинов."Талын дуун" | 1 |  |  |  | Асуудалнуудтахарюусаха 1,2 |
| 29 | Творческо практикум: А.Т.Твардовскиин"ВасилийТёркин"гэhэн поэмэ болон "Талын дуун"гэhэн поэмэнүүдые зэргэсүүлгэ.Эдэ хоет авторнуудайонсо шэнжэ харуулалга | 1 |  |  |  | Конпект, уншаха, Асуудалнуудта харюусаха 3,5 |
| 30 | Литературна теори. Хошон үгэ болонсатира тухай ойлгосо | 1 |  |  |  | Асуудалнуудтахарюусаха 1,3 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 31 | Ц.Г.Шагжинай намтар ба зохеохызам."Будамшуу" гэhэн зохеолой гол удха | 1 |  |  |  | «Хэрмэшэ» гэһэн зохеолуншаха. Гол геройдо характеристикэ үгэхэ. |
| 32 | Ц.Г.Шагжинай "Будамшуу"гэhэнзүжэг-шог зүжэглэмэл зохеол | 1 |  |  |  | Найруулга бэшэхэ |
| 33 | Творческо практикум:Ц.Шагжинай"Будамшуу"гэhэн зохеолтой адли шанартай бусад зохеолнуудынь | 1 |  |  |  | Дабтаха |
| 34 | Проект"Нютагаймнай уранзохеолшод" | 1 |  |  |  | Уншаха |

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **кол-во часов** | **Дата** | **Информация об электронных (цифровых) образовательных ресурсах, которые можно использовать при изучении****каждой темы** | **Домашнее задание** |  |
| **План** | **Факт** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
|  |  |
| 1 | Оролто угэ | 1 |  |  |  |  |
|  |  | **Раздел** |  | **Арадай аман** | **зохеол** |  |  |
| 2 | Буряад арадай дуунууд | 1 |  |  | <http://nomoihan.com/> | Буряад арадай дуунуудыеуншаха |
| 3 | Буряад арадай дуунууд | 1 |  |  |  | 3 дуунуудые бэшэхэ |
| 4 | Тэргынгээ хольсоогойхиисээндэ | 1 |  |  |  | Уншаха. Асуудалнуудтахарюусаха |
| 5 | Нꝩхэр | 1 |  |  | https://buryadxelen.com/ | Нухэр тухай уншаха |
| 6 | Арбаадхан сэргэ | 1 |  |  |  | Асуудалнуудта харюусаха |
| 7 | Арадай дуунуудай байгуулга | 1 |  |  | <http://nomoihan.com/> | Конспект. |
| 8 | Ỵреэлнꝩꝩд | 1 |  |  | https://buryadxelen.com/ | Сээжэлдэхэ |
| 9 | Ỵреэлнꝩꝩд |  | 1 |  |  |  |  |  |
| 10 | Абай-Гэсэр хꝩбꝩꝩн (эпосhээхэhэгꝩꝩд) | 1 |  |  |  | 1,2 асууд. харюусаха |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11 | Абай-Гэсэр хꝩбꝩꝩн (эпосhээхэhэгꝩꝩд) | 1 |  |  |  | уншаха |  |
| 12 | Буряад ꝩльгэрнꝩꝩд | 1 |  |  | https://buryadxelen.com/ | Ỵльгэрэй удхаар зураг зураха |
| 13 Абай-Гэсэрэй дꝩрэ 1 |  |  |
| 14 | Шалгалтын тест №1 | 1 |  |  |  | Ажалаа дꝩꝩргэхэ |  |
| 15 | Абай-Гэсэр хꝩбꝩꝩн ꝩльгэрэйкомпозици | 1 |  |  |  | конспект |
| 16 | Эпосэй поэтикэ | 1 |  |  | <http://nomoihan.com/> | Асуудалнуудта харюусаха |
| 17 | Гꝩн Сакба тухай | 1 |  |  | **https://soyol.ru/personas/poets- and-writers/** | конспект |
| 18 | Тꝩꝩхэлhэн хꝋꝋрꝋꝋнꝩꝩд | 1 |  |  |  | уншаха |
| **Раздел Ниитэ монголой уран зохеол** |  |
| 19 | Монголой нюуса тобшо(зохеолhоо хэhэгꝩꝩд) | 1 |  |  | https://buryadxelen.com/ | Уншаха. Асуудалнуудтахарюусаха |
| 20 | Монголой нюуса тобшо(зохеолhоо хэhэгꝩꝩд | 1 |  |  | <http://nomoihan.com/> | Зохеолгын тобшол гаргаха |
| 21 | Монголой нюуса тобшо(зохеолhоо хэhэгꝩꝩд | 1 |  |  | <http://nomoihan.com/> | уншаха |
| 22 | Монгол Уласай байгуулгатухай | 1 |  |  | <http://nomoihan.com/> | конспект |
| **Раздел Буряад арадай 18-19 зуун жэлнүүдэй бэшэмэл зохеолнууд** |  |
| 23 | Замай тэмдэглэлнүүд. Дамба– Даржаа Заяев | 1 |  |  | <http://nomoihan.com/> | конспект |
| 24 | Будда Рабданов. | 1 |  |  | **https://soyol.ru/personas/poets- and-writers/** | Асуудалнуудта харюусаха |
| 25 | Худалдаа наймаан, түбэдэхэнэрнүүд | 1 |  |  |  | Тобшолол гаргаха |
| 26 | Замай тэмдэглэлнꝩꝩд | 1 |  |  |  | Конспект. |
| **Раздел 20-хи зуун жэлэй 1-дэхи Хахадай буряад уран зохеол** |
| 27 | Б.Барадин (Самандабадра) | 1 |  |  | **https://soyol.ru/personas/poets-****and-writers/** | Уншаха. Асуудалнуудтахарюусаха |
| 28 | Буряад монголой уггарбалай домог | 1 |  |  | <http://nomoihan.com/> | Асуудалнуудта харюусаха |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 29 | Х.Н**.** Намсараев. | 1 |  |  | **https://soyol.ru/personas/poets- and-writers/** | конспект |  |
| 30 | Цыремпил (туужаhаахэhэгууд) | 1 |  |  |  | уншаха |
| 31 | Цыремпил (туужаhаахэhэгууд) | 1 |  |  |  | 3 асуудал бэлдэхэ |
| 32 | Цыремпил (туужаhаахэhэгууд) | 1 |  |  |  | Асуудалнуудта харюусаха |
| 33 | Шалгалтын тест №2 | 1 |  |  |  | Ажалаа дꝩꝩргэхэ |
| 34 | Туужа тухай ойлгосо | 1 |  |  |  | конспект |
| 35 Ц.Д.Дондубон. Хиртэhэн hара 1(туужаhаа хэhэгууд |  |  |
| 36 | Хиртэhэн hара (туужаhаахэhэгууд) | 1 |  |  | <http://nomoihan.com/> | 1-3 бꝩлэгꝩꝩдые уншаха |  |
| 37 | Хиртэhэн hара (туужаhаахэhэгууд) | 1 |  |  | <http://nomoihan.com/> | 1,2 асууд. харюусаха |
| 38 | Хиртэhэн hара (туужаhаахэhэгууд) | 1 |  |  |  | Хꝋꝋрꝋꝋ бэлдэхэ |
| 39 | Реализм | 1 |  |  | <http://nomoihan.com/> | конспект |
| 40 | Уран зохеол соохи геройнсэдьхэлэй байдал (психологизм) | 1 |  |  | <http://nomoihan.com/> | конспект |
| **Раздел 20-хи зуун жэлэй 2-дохи Хахадай буряад уран зохеол** |
| 41 | Ж.Т.Тумунов «Халуунзꝩрхэн) | 1 |  |  | https://soyol.ru/personas/poets-and-writers/ | 1-3 бꝩлэгꝩꝩдые уншаха |
| 42 | Дайн арадай болон хꝩнэйажабайдалда | 1 |  |  |  | уншаха |
| 43 | А.Д.Бадаев «Сэргэ» | 1 |  |  | <http://nomoihan.com/> | 1,2 асууд. харюусаха |
| 44 | Уянгата шꝩлэгэй сюжет | 1 |  |  | <http://nomoihan.com/> | Хꝋꝋрꝋꝋ бэлдэхэ |
| 45 | К.Ш.Цыденов «Хээрэ» | 1 |  |  |  | конспект |
| 46 | К.Ш.Цыденов «Хээрэ» | 1 |  |  |  | уншаха |
| 47 | Автор- хꝋꝋрэгшэ | 1 |  |  |  | Уншаха. Асуудалнуудтахарюусаха |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 48 | Ц.Р.Галанов «Эсэгынхꝩбꝩꝩн» | 1 |  |  |  | уншаха |
| 49 | Ц.Р.Галанов «Эсэгынхꝩбꝩꝩн» | 1 |  |  |  | Характеристика бэшэхэ |
| 50 | Ц.Ц.Дондогой «Эхэ тухайпоэмэ» | 1 |  |  | <http://nomoihan.com/> | Хꝋꝋрꝋꝋ бэлдэхэ |
| 51 | Шалгалтын тест №3 | 1 |  |  |  | дабтаха |
| 52 | Ц.Ц.Дондогой «Эхэ тухайпоэмэ» | 1 |  |  |  |  |
| 53 | Поэмэ тухай ойлгосо | 1 |  |  |  |  |
| 54 | М.Ж.Самбуев «Аласай замдаюрꝋꝋнэб» | 1 |  |  |  |  |
| 55 | Сонедэй тꝩꝩхэhээ | 1 |  |  |  | конспект |
| 56 | Ц-Д.Д.Дондокова«Шулуунууд дуулана» | 1 |  |  | https://soyol.ru/personas/poets-and-writers/ | Хꝋꝋрꝋꝋ бэлдэхэ |
| 57 | Ц-Д.Д.Дондокова«Шулуунууд дуулана» | 1 |  |  |  | Асуудалнуудта харюусаха |
| 58 | Зохеол соо ꝩнгэрhэн бамꝩнꝋꝋ ꝩе саг зураглалга | 1 |  |  |  | Характеристика бэшэхэ |
| 59 | Б.Н. Ябжанов «Эртыншꝩꝩдэр» | 1 |  |  | https://soyol.ru/personas/poets-and-writers/ | 1,2 асууд. харюусаха |
| 60 | Арадай аман зохеолойзаншал | 1 |  |  | <http://nomoihan.com/> | Конспект, асуудалнуудтахарюусаха |
| 61 | Уран зохеолдо хэрэглэлгэ | 1 |  |  |  | конспект |
| 62 | Д.О.Эрдынеев«Тꝩбэргꝋꝋнтэнэй хꝩбшэргэ» | 1 |  |  |  | уншаха |
| 63 | Хꝋꝋрꝋꝋнꝩꝩдэй цикл | 1 |  |  |  | Цикл бэшэхэ |
| 64 | Буряад уран зохеол соохинравственна ꝩндэhэн тухай | 1 |  |  |  | уншаха |
| 65 | Шалгалтын тест №4 | 1 |  |  |  | Ажалаа дꝩꝩргэхэ |
| 66 | Л.Д.Тапхаев «Андалдашагꝩйбаялиг» | 1 |  |  | https://soyol.ru/personas/poets-and-writers/ | уншаха |
| 67 | А.Г.Лыгденов «Нюдэнэйаршаан) | 1 |  |  |  | 1,2 асууд. харюусаха |
| 68 | Жэл соо ꝩзэhэнꝋꝋ дабталга | 1 |  |  |  | Дабтаха |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Хэшээлэй сэдэб** | **Үгтэһэн саг** | **Саг** | **Информация об****электронных** | **Гэрэй даабари** |
| **Түсэбөөр** | **Үнэн** |
|  |  |  |  |  | **(цифровых)** |  |
|  |  |  |  |  | **образовательных** |  |
|  |  |  |  |  | **ресурсах, которые** |  |
|  |  |  |  |  | **можно использовать** |  |
|  |  |  |  |  | **при изучении каждой** |  |
|  |  |  |  |  | **темы** |  |
| 1 | Оролто хэшээл. Литература, тэрэнэйхүнэй сэдьхэлэй байдалда оруулдаг үүргэ. Уран зохеол – үгын уран hайхан. | 1 |  |  |  | н.5, асуудалнуудта харюусаха |
| **XVIII-XIX зуун жэлнүүдэй буряад арадай бэшэмэл зохёолнууд – 2ч** |  |
| 2 | XVIII-XIX зуун жэлнүүдэй буряад арадай бэшэмэл зохёолнууд. «Тобчи домуг»гэжэ бэшэмэл зохеол тухай. | 1 |  |  | <http://nomoihan.com/> | н.8, асуудалнуудта харюусаха |
| 3 | Буряад арад зониие гэгээрүүлхэажаябуулга. Александр Игумнов болон бусад гэгээрүүлэгшэд тухай | 1 |  |  |  | н.15, асуудалнуудта харюусаха |
| **XX зуун жэлэй 1-дэхи хахадай буряад уран зохеол – 5ч** |  |
| 4 | XX зуун жэлэй 1-дэхи хахадай буряад уран зохеол. Уянгата болон уянгата- үргэлжэлhэн зохёол. Мүнхэ Сарьдаг (Будажаб Цыренович Найдаков)«Саянам», «Саяандаа» | 1 |  |  | Аудиобиблиотека бурятской литературы. | Шүлэг сээжэлдэхэ |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5 | Д.Дашинимаевай зохеохы зам тухай.«Тоёон» гэһэн шүлэг тухай. «Тоёон»,«Мүнхэ Һарьдаг». Шүлэгэй ритм | 1 |  |  |  | Зохеохы зам тухай конспект бэшэхэ |
| 6 | Цэдэн Галсановай зохеохы зам тухай. Ц. Галсанов «Табан таанараа магтанам»,«Хэнгэргэ» | 1 |  |  |  | Шүлэг сээжэлдэхэ |
| **XX зуун жэлэй 2-дохи хахадай буряад уран зохеол –60ч** |  |
| 7 | XX зуун жэлэй 2-дохи хахадай буряад уран зохеол. Д.Батожабай «Багшашни хэн бэ?»«Нэрээ хухаранхаар, яһаа хухара» Д.Батожабай «Багшашни хэн бэ?».«Түрүүшын үдэрнүүд», «Хоер атаман»,«Жаргал гээшэ юун гээшэб?» | 1 |  |  |  | уншаха, н.62, асуудалнуудта харюусаха |
| 8 | «Багшашни хэн бэ?» гэһэн туужа тухай, туужын байгуулга, сюжет. | 1 |  |  | <http://nomoihan.com/> | уншаха, н.76, асуудалнуудтахарюусаха |
| 9 | х/х Д. Батожабайн «Багшашни хэн бэ?» гэһэн туужаар бэшэмэл хүдэлмэри | 1 |  |  |  | уншаха, н.84, асуудалнуудтахарюусаха |
| 10 | Н.Дамдинов. «Декабристын бэһэлиг». 1- дэхи бүлэг «Ородой флодой түүхэбэшэгшэ», 2-дохи бүлэг «Сибириин нүхэн хаалтануудаар» | 1 |  |  | <http://nomoihan.com/> | уншаха, н.94, асуудалнуудта харюусаха |
| 11 | «Декабристын бэһэлиг». 3-дахи бүлэг«Сэлэнгэ мүрэнэй эрьедэ», «Декабристын бэһэлиг» гэһэн шүлэглэмэл драма тухай Шүлэглэмэл зүжэг зохеол | 1 |  |  |  | н.136, Д-5, бэшэмэл харюу үгэхэ |
| 12 | «Декабристын бэһэлиг» гэһэншүлэглэмэл драма тухай Шүлэглэмэл зүжэг зохеол, | 1 |  |  |  | н.152, асуудалнуудта харюусаха |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13 | х/х Н.Дамдиновай «Декабристынбэһэлиг»гэһэн зохеолоор бэшэмэл хүдэлмэри | 1 |  |  |  | н.153, асуудалнуудта харюусаха |
| 14 | Ц.Галанов. «Саран хүхы» 1, 2, 3, 4-дэхибүлэгүүд | 1 |  |  | <http://nomoihan.com/> | Дабтаха |
| 15 | Ц.Галанов. «Саран хүхы» 5,6,7,8,9-дэхи бүлэгүүд | 1 |  |  |  | н.175,180,асуудалнуудта харюусаха |
| 16 | х/х Ц. Галановай «Саран хүхы» гэһэнзохеолоор бэшэмэл хүдэлмэри | 1 |  |  |  | н.199., 1,2-асуудалдабэшэмэл харюу үгэхэ |
| 17 | Ч-Р. Намжилов. «Арбан табанай һарын толондо...» гэһэн статьятай танилсалга | 1 |  |  |  | Ч-Р. Намжилов – бэрхэ оршуулагша гэһэнсэдэбтэ хөөрөө бэлдэхэ |
| 18 | Ч-Р. Намжилов «Монгол дэбтэрһээ» («Монгол ороной морид хурдан», «Сагаан үнгэ һайхан», «Урилдаан дээрэ») абтаһаншүлэгүүдэй удха болон уран арганууд | 1 |  |  | Аудиобиблиотека бурятской литературы | Али нэгэ шүлэгыень сээжэлдэхэ |
| 19 | Ц-Д.Хамаев «Уран зохеолшонтой нүхэсэжэ ябаһандаа жаргалтайб»гэһэн статья. «Ута намарай сэсэг» туужа.1,2,3,4-дэхи бүлэг | 1 |  |  |  | н.14, Д-2 |
| 20 | Ц-Д.Хамаев «Ута намарай сэсэг». 5,6,7-дохи бүлэгүүд | 1 |  |  |  | н.29, Д-2 |
| 21 | х/х Ц-Д.Хамаев «Ута намарай сэсэг» гэһэнзохеолоор бэшэмэл хүдэлмэри | 1 |  |  |  | Бухаади үбгэнэй дүрэтухай хөөрөө бэлдэхэ |
| 22 | Д-Д. Мункоевай намтар, зохеохы зам.«Эхэ тухай дуун» | 1 |  |  |  | н.52, Д-3 |
| 23 | М.Осодоев тухай, «Ууган хүбүүн» туужа.«Эдирхэг хаһа» гэһэн бүлэг | 1 |  |  |  | н.56, Д-3 |
| 24 | «Ууган хүбүүн»: «Бүхэ барилдаан»,«Уулзалга» гэһэн бүлэгүүд», «Түрэл нютагһаа холо», «Баатарай нэрые мүнхэлһэн бэшэгүүд»гэһэн бүлэгүүд | 1 |  |  |  | н.69, Д-5 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 25 | «Ууган хүбүүн»: «Түрэл нютагһаа холо»,«Баатарай нэрые мүнхэлһэн бэшэгүүд»гэһэн бүлэгүүд | 1 |  |  |  | н.84, Д-2 |
| 26 | х/х М. Осодоевой «Ууган хүбүүн» гэһэнзохеолоор бэшэмэл хүдэлмэри | 1 |  |  |  | н.87, Д-5 |
| 27 | Б.Шойдоков. Уран зохеолшын намтар болон зохеохы зам. «Дайсанай ара талада»романай 1-дэхи бүлэгэй 1,2,3-дэхи хэһэг | 1 |  |  | Аудиобиблиотека бурятской литературы | н.94, Д-4 |
| 28 | «Дайсанай ара талада»: 2-дохи бүлэгэй 1- дэхи хэһэг, 3-дахи бүлэгэй 1,2-дохихэһэгүүд | 1 |  |  |  | н.112, Д-2, н.112-116уншаха |
| 29 | «Дайсанай ара талада»: 5-дахи бүлэгэй 2-дохи хэһэг, 6-дахи бүлэг, 7,8,9,10-дахи бүлэгэй 1-дэхи хэһэг | 1 |  |  |  | н.129, Д-1 |
| 30 | х/х Б.Шойдоковой «Дайсанай ара талада» гэһэн зохеолоор «Дайн хүнэй ба арад зоной ажабайдалда», «Хүн онсо байдалда»гэһэн сэдэбүүдээр бэшэмэл хүдэлмэри | 1 |  |  |  | н.221, Д-4 |
| 31 | Б.Эрдынеевэй намтар болон зохеохы зам.«Хазаар хара һахал» (2 үйлэтэй хүгжэмтэ комеди) | 1 |  |  | Аудиобиблиотека бурятской литературы | н.224, Даабари дүүргэхэ |
| 32 | «Хазаар хара һахал», 1,2-дохи үйлэ | 1 |  |  |  | н.152, Д-2 |
| 33 | «Хазаар хара һахал» - шог зүжэглэмэлзохеол | 1 |  |  |  | н.169, Д-1,2 |
| 34 | Классһаа гадуур уншалга. Ц. Шагжин«Будамшуу» | 1 |  |  |  | н.177, Д-1, н.179, Д-1-4 |

# Учебно-методическая литература

1. С.Д.Будаев, Ц.С. Жанчипова, Д.Х. Митупова Буряад литература, 5 класс, 2-дохи хэблэл, заһагдаһан ба нэмэгдэһэн, Улаан-Үдэ «Бэлиг», 2018
2. С.Д.Будаев, Ц.С. Жанчипова, Д.Х. Митупова Буряад литература, 5 класс Методическа дурадхалнууд, Улаан-Үдэ, «Бэлиг», 2018
3. Литературное образование: концепции, технологии, опыт. (Материалы региональной научно-практической конференции 17-18 января

2001 он)-Улан-Удэ: Издательство «Бэлиг», 2002 он.

1. Л.Ц.Халхарова. XX зуун жэлэй эхин ꝩеын буряад уран зохеол: хрестомати-Улаан-Удэ:

«Бэлиг» хэблэл, 2009 он.

1. Авто-конно-пеший маршрут «По дамдиновским местам» Курумкан, 1994 он. 6.Ж.Абзаев «В краю Бархан-горы» Курумкан, 1994 он.

«Боолон-тꝩмэр» Хурамхаан тосхон, 1994 он.

1. Балданов С.Ж. Общность литератур народов Сибири (Бурятия, Тува, Якутия).-Улан- Удэ: Издательство «Бэлиг», 2001 он.
2. С.А. Ошорова,Д.Б. Цыденов «Буряад литература» Һуралсалай ном – хрестомати. Хоер хубитай. Улаан-Үдэ, «Бэлиг», 2018
3. Б.Д. Цыренов, Б.К. Ширапов, Б.Б. Шойнжонов «Һурагшадай заатагүй мэдэхэ үгэнүүдэй нѳѳсэ», ГБУ РЦ «Бэлиг»
4. Л.Ц. Халхарова. ХХ зуун жэлэй эхин үеын буряад уран зохеол: хрестомати – Улаан - Үдэ: «Бэлиг»
5. Авто-конно-пеший маршрут «По дамдиновским местам» Курумкан
6. С.Г. Осорова. «Мүнөө үеын буряад уран зохеол» (ХХ зуун жэлэй hүүл – ХХI зуун жэлэй эхин). Хрестомати. – Улаан-Үдэ, «Бэлиг»

12.Бадмацыренова Ц.Б. «Буряад арадай хүүгэдэй аман зохеол». – Улаан-Үдэ: «Бэлиг» 13.Бадмаева Т.В., Гармаева Б.М. Топонимические легенды и предания Баргузинской долины. – Курумкан

14.Доржиев С.Д. «Эмнин байгаа мүшэмнай», рассказы. – Улан-Удэ 15.Алагуева В.П. Буряадууд тухай алтан ном. – Улаан –Үдэ, «Бэлиг»

16.«Мүнгэн дуhалнууд» 9-11 классууд «Электронная книга бурятской литературы». 17.«Мүнгэн дуhалнууд» 7-8 классууд «Электронная книга бурятской литературы». 18.«Мүнгэн дуhалнууд» 5-6 классууд «Электронная книга бурятской литературы»

# Рекомендуемые информационные ресурсы в Интернете

1. Аудиобиблиотека бурятской литературы. Улан- Удэ, 2016.
2. Буряад хэлэн [Электронный ресурс]: электрон. учебник бурят. яз.: [на бур. яз.] / М-во образования и науки Респ. Бурятия. Улан-Удэ: Сансар, 2006.
3. Буряад литература: ХХ зуун жэлэй нэгэдэхи хахад [Электронный ресурс]: хрестоматия

/ Федер. агентство по образованию, Бурят. гос. ун-т; [сост. Л. Ц. Халхарова]; рец.: С.Ж. Балданов, Г.Ц. Бадуева. Электрон. текстовые дан. Улан-Удэ: Изд-во Бурят. ун-та, 2009. Режим доступа: [http://www.library.bsu.ru.](http://www.library.bsu.ru/)

1. Буряад-монгол номой hан.[Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://nomoihan.com/>
2. Бурятика: Электронная библиотека. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://buryatika.ru/jirbis2/>
3. Гэсэр: бурятский героический эпос [Электронный ресурс]: справ.-библиогр. DVD / Нац. б-ка Респ. Бурятия, Информ. центр культ. туризма. Улан-Удэ: Нац. б-ка Бурятии, 2006.
4. Из золотого фонда бурятской литературы. «Серебряные капли». [Электронный ресурс]: CD. Улан-Удэ: «Сансар», 2002.
5. История бурятской книги [Электронный ресурс]: справ.-библиогр. CD / Нац. б-ка Респ. Бурятия. Улан-Удэ: [б. и.], 2009. 1 эл. опт. диск (CD-ROM).
6. Soyol.ru. Режим доступа: <http://soyol.ru/bur/>
7. XX зуун жэлэй эхин үеын буряад уран зохеол [Электронный ресурс]: хрестоматия / М-во образования и науки Респ. Бурятия; [сост. Л. Ц. Халхарова]; рец.: С.Ж. Балданов, Г.Ц. Бадуева. Электрон. текстовые дан. Улан-Удэ: Бэлиг, 2009. Режим доступа: [http://www.library.bsu.ru.](http://www.library.bsu.ru/)
8. Словарь литературоведческих терминов. Автор-составитель С. П. Белокурова. 2005г. Электронная версия А. А. Белокуров.